

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 1
Vies quotidiennes

Cinq bibliocassettes pour une histoire de Belgique

Une façon autre de concevoir l'histoire

Histoire: évocation de ce qui n'est plus mais nous a engendrés.

L'histoire est trop souvent conçue en termes, traditionnels, de pratique scolaire et de lecture passive de récits livresques. Comme si s'informer sur son passé, s'en préoccuper, n'avait cours qu'à l'école et en termes de consultation de manuels et de textes. Ainsi, notre passé, - la reconstitution de la façon dont il a évolué, de la façon dont nous avons été engendrés, - nous échapperait, au profit des enseignants, des professeurs, au profit d'une seule et unique histoire officielle qui, bien souvent, nous est totalement étrangère.

Réalité révolue qui subsiste par ses traces, le passé est à reconstruire. Pour comprendre le présent. A partir du présent. Par tous ceux qui sont concernés par lui, donc par nous tous. Chaque homme, chaque femme, tous les groupes, toutes les générations se doivent de reconstruire leur passé. A partir des traces qui en subsistent et sont conservées, identifiées, expliquées par les historiens (archivistes, bibliothécaires, médiathécaires, conservateurs de musées, chercheurs et professeurs).

Chacun de nous doit pouvoir intervenir activement dans l'élaboration de son histoire. Tout comme dans la construction de son avenir. Ce n'est qu'à cette condition-là que chacun de nous sera un peu plus maître de son présent. Un peu plus libre. Un peu plus humain.

Une documentation pour une pratique historique active

Voici une documentation conçue pour répondre aux besoins de cette autre façon de concevoir l'histoire.

Elle permettra à ceux qui le souhaitent d'intervenir activement dans l'élaboration de leur passé. Elle met à la disposition de nos contemporains un ensemble d'informations sur leur passé. Ces informations sont reproduites, non dans un livre qui impose un seul agencement séquentiel des unités, mais sur des fiches qui admettent autant d'agencements différents qu'il y a de constructeurs, d'historiens. Chacun pourra choisir dans l'ensemble les éléments qui le concernent, et les agencer suivant son projet de reconstruction.

La documentation est répartie en **cinq thèmes, un par bibliocassette**. Ces cinq thèmes ou approches couvrent les divers aspects de l'évolution de la vie des hommes et des femmes qui ont construit, élaboré et vécu dans l'espace belge. Il s'agit de:

1. Vies quotidiennes;
2. Institutions politiques;
3. Economies et sociétés;
4. Religions et sacré;
5. Sciences et techniques.

Chaque thème est documenté par **60 unités d'information de base** (fiches en couleur) et **60 unités d'information complémentaires** (fiches en noir et blanc). Celles-ci, sur leur recto, identifient et expliquent l'information de base; sur leur verso, elles évoquent le contexte de celle-ci, par des commentaires, des documents littéraires et d'archives, par une iconographie, qui explicitent l'information de base.

Documentation originale, diversifiée et mobile. Elle doit permettre à ceux qui le veulent, de construire le passé, l'histoire des communautés locales, régionales, nationales auxquelles ils appartiennent.

*Professeur Albert d'Haenens
Directeur du Centre de Recherches
sur la Communication en Histoire
de l'Université de Louvain-la-Neuve.*

Une bibliocassette sur les vies quotidiennes

Les unités d'information rassemblées ici concernent l'évolution de la manière dont, dans l'espace belge, on a résolu les problèmes posés, au niveau du quotidien (du récurrent, de ce qui revient régulièrement, quotidiennement), par l'espace, le temps et le corps.

On y traite:

L'habitat

L'agglomération urbaine (1 et 2), rurale (3 et 4) et industrielle (5); la maison à la campagne (6 et 7); et en ville: au moyen âge (8), à l'époque baroque (9), à la Belle Epoque (10).

Le mobilier

Les tables et les chaises (11 et 12); les lits (12); les coffres et les buffets (13).

L'éclairage (14), le chauffage (15), l'approvisionnement en eau (16)

La famille et les âges de la vie

La famille seigneuriale (17) et paysanne (18); l'enfance (19, 20, 21 et 22); l'âge adulte (23); la vieillesse (24).

Les vêtements et les parures

Depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à l'Art Nouveau (25, 26, 27, 28 et 29).

L'alimentation

Du moyen âge jusqu'au 20^e siècle (30, 31, 32, 33 et 34).

Les exigences et les carences du corps

Les soins (35 et 37); l'hospitalisation (38); les prothèses (36); les cures (41); les épidémies (39 et 40).

La circulation

A pied et à cheval (42); en bateau (43); sur deux (45) et quatre roues (46); en chemin de fer (47).

Le temps du travail, de la fête et des loisirs

Le travail rural (48), artisanal (52) et industriel (49, 50 et 51); les fêtes à la campagne (53) et à la ville (54 et 55); les loisirs de l'ouvrier (57) et du bourgeois (56); l'auberge (59) et le café (60).

Conception et direction de la collection:

Albert d'Haenens

professeur à l'Université de Louvain, directeur du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire

Réalisation:

Albert d'Haenens

avec la collaboration

d'Ernest Persoons, chef de travaux aux Archives Générales du Royaume, à Bruxelles, d'une équipe du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire de Louvain,

et d'une équipe des Editions Artis-Historia:

J.-M. Ugeux, directeur secrétaire général, L. Berghmans, directeur des éditions et M. Barbay.

L'équipe du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire était constituée de

pour la rédaction:

Françoise Coutelier, Nicole Delhez, Jean-Marc Depluvrez, Albert d'Haenens, Béatrice Hallet, Vera Moumm, Pierre Orban, Ernest Persoons, Sabine Peters, Colette Pinson, Michèle Stessel, Henri Vanhoebroek, Françoise Van Vyve

pour les prises de vue:

Jean-Jacques Rousseau

pour la maquette et la mise en page:

Patrice Junius

pour le secrétariat:

Anne Michel

pour la dactylographie:

Michèle Laurent.

Dépôt légal D 1980/0832/3

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges

Bibliocassette 1

Vies quotidiennes

Crédits iconographiques des reproductions en noir et blanc

Antwerpen

Archieven en Museum voor de Vlaamse Cultuurleven (18).

Musée des Beaux-Arts (24, 28, 54).

Brugge

Groeningemuseum (20, 23).

Bruxelles

Musées Royaux des Beaux-Arts (11, 14, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 33, 35, 37, 49, 53, 55, 56, 58, 59).

Bibliothèque Royale, Cabinet des Estampes et département des manuscrits (31, 36, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 60).

Copenhague

Musée d'Art (32, 53).

Gent

Musée des Beaux-Arts (58).

Liège

Musée de la Vie Wallonne (13/3, 16, 21, 58).

Musée de l'Art wallon et de l'Evolution culturelle de la Wallonie (51).

Londres

National Gallery (27).

Louvain-la-Neuve

C.R.C.H. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13/1 et 2, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 59).

Munich

Pinacothèque (27).

Oxford

Bodleian Library (35).

Paris

Musées Nationaux (36).

Valenciennes

Musée des Beaux-Arts (37).

Vienne

Kunsthistorisches Museum (17).

Aerow News, Bruxelles (3, 41).

Brabant (André) (32).

Brepols, Turnhout (24).

Laitat (M. et Mme) (17).

Malvaux, Bruxelles (19).

Table des fiches en couleurs

1. Maquette de la ville d'Ath, 17^e s.
2. Vue de Leuven - 1594
3. Vue aérienne de Gérouville
4. Les domaines du duc de Croy, à Bertem - 1600
5. La cité de Bosquetville
6. La ferme Gesnot, à Provèdroux
7. Vue d'une hutte-cave, Musée de Bokrijk
8. Maisons romanes, à Tournai
9. L'hôtel d'Ansembourg, à Liège
10. L'hôtel Solvay, à Bruxelles
11. Pièce gaumaise - Virton, Musée Gaumais
12. Lit armoire, lit à baldaquin, lit simple
13. Coffre, buffet et commode
14. Portrait d'Octave Maus
15. Cheminée de château, poêle de Louvain, poêle en fonte et poêle de terre cuite
16. Fontaine publique de Huy
17. Tapisserie (château de Laarne)
18. Les Âges du paysan, par L. Frédéric
19. La naissance de Marie, de O.L.V. Lombeek
20. Dorpsschool, par P. Van Dijke
21. La fillette à la poupée, par H. Evenepoel
22. La famille de Hemptinne, par F.-J. Navez
23. Le goûter, par J.-A. Garemiijn
24. Soo d'ouden songen, so pepen de jongen, par J. Jordaens
25. Bijoux mérovingiens, Musée Royal de Mariemont
26. L'archiduchesse Isabelle, par F. Pourbus le Jeune
27. Les époux Arnolfini, par J. van Eyck
28. La kermesse flamande, par P. Bruegel II
29. Gravure de mode. Album des salons, 1842
30. Le couronnement au repas, sculpture gallo-romaine
31. Un grand personnage à table, miniature
32. Une cuisine de paysans, par P. Aertsen
33. La vie des marchands de craie, par L. Frédéric
34. Femmes buvant le café, par L. Defrance
35. Scène de bain au 14^e s. - Miniature
36. Les mendiants, de P. Bruegel l'Ancien
37. Le magnétiseur, par J.-J. Verhaghen
38. La salle des malades de l'hôpital St-Jean de Brugge, par J. Beerblock
39. Chapelle de la léproserie de Chièvres
40. L'enterrement des victimes de la peste de 1349 à Tournai - Miniature de P. dou Tielt
41. Spa: vue aérienne
42. Véhicules divers à la Grand-Place de Bruxelles - Gravure de G. Probst
43. Le coche d'eau de Namur à Dinant (non signé)
44. Diligences devant les Messageries à Gent
45. 4 anciens vélos
46. Pages publicitaires pour automobiles - 1925
47. Chemin de fer Mons-Manage, station de La Louvière - Dessin et lithographie de Canelle
48. Ouvriers agricoles au travail - 1275
49. Les Hauts-Fourneaux, par P. Paulus
50. Portrait d'une belle hiercheuse, par C. Meunier
51. La visite à la manufacture de tabac, par L. Defrance
52. Torchère de procession
53. Fête paysanne, de L. Van Valckenborgh
54. Le mât de cocagne, par L. Artan
55. Le marché à la Grand-Place de Bruxelles au 18^e s. (anonyme)
56. Une réunion de rhétoriciens, par J. Van Craesbeek
57. Jeu de balle pelote à Ath
58. Dimanche avant la grand-messe, par L. Frédéric
59. Auberge Saint-Jacques en Galice - Antwerpen
60. L'estaminet - lithographie de J.-B. Madou